VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

WARSZAWA

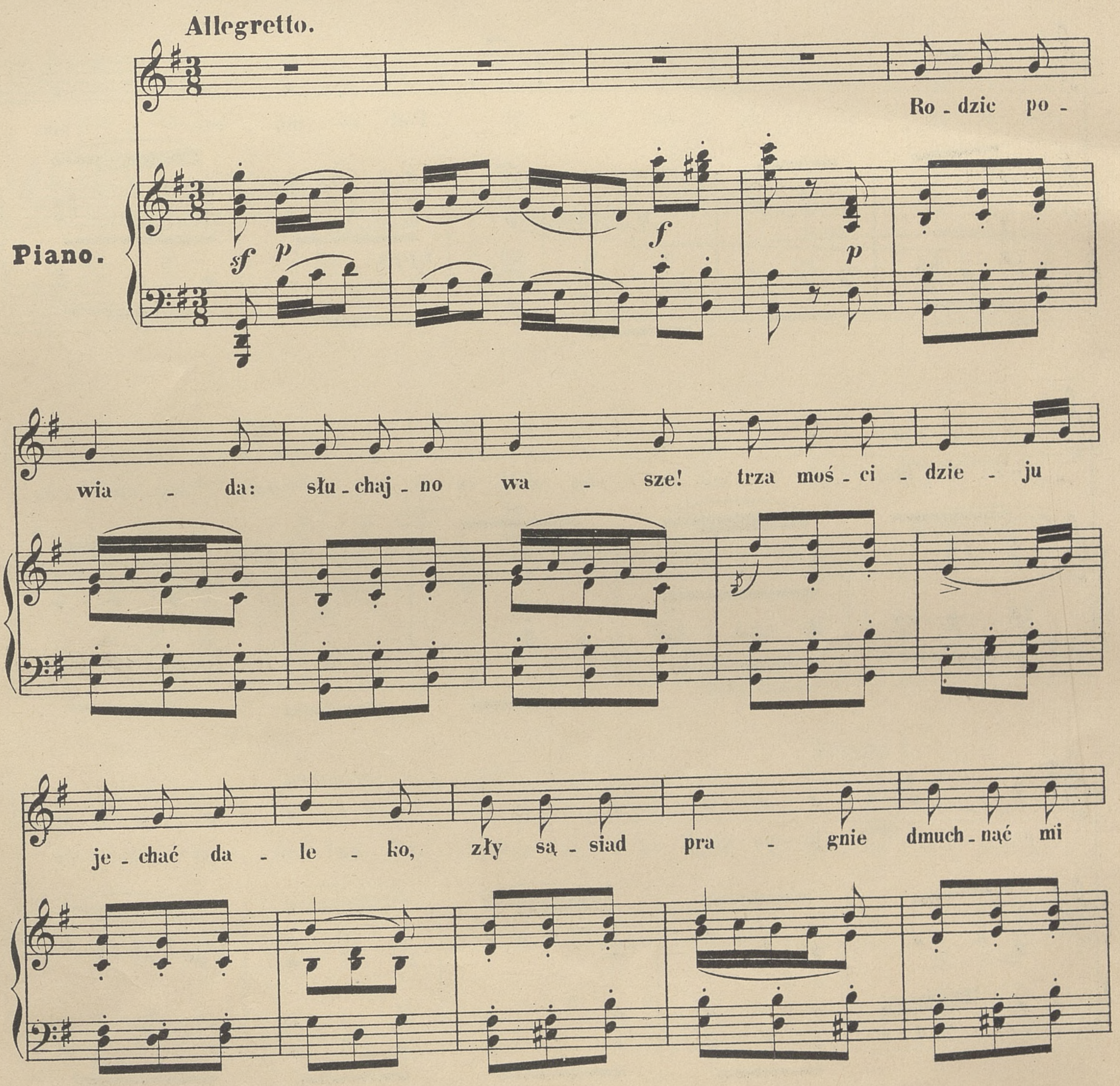
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej Nº481 (4 nowy).

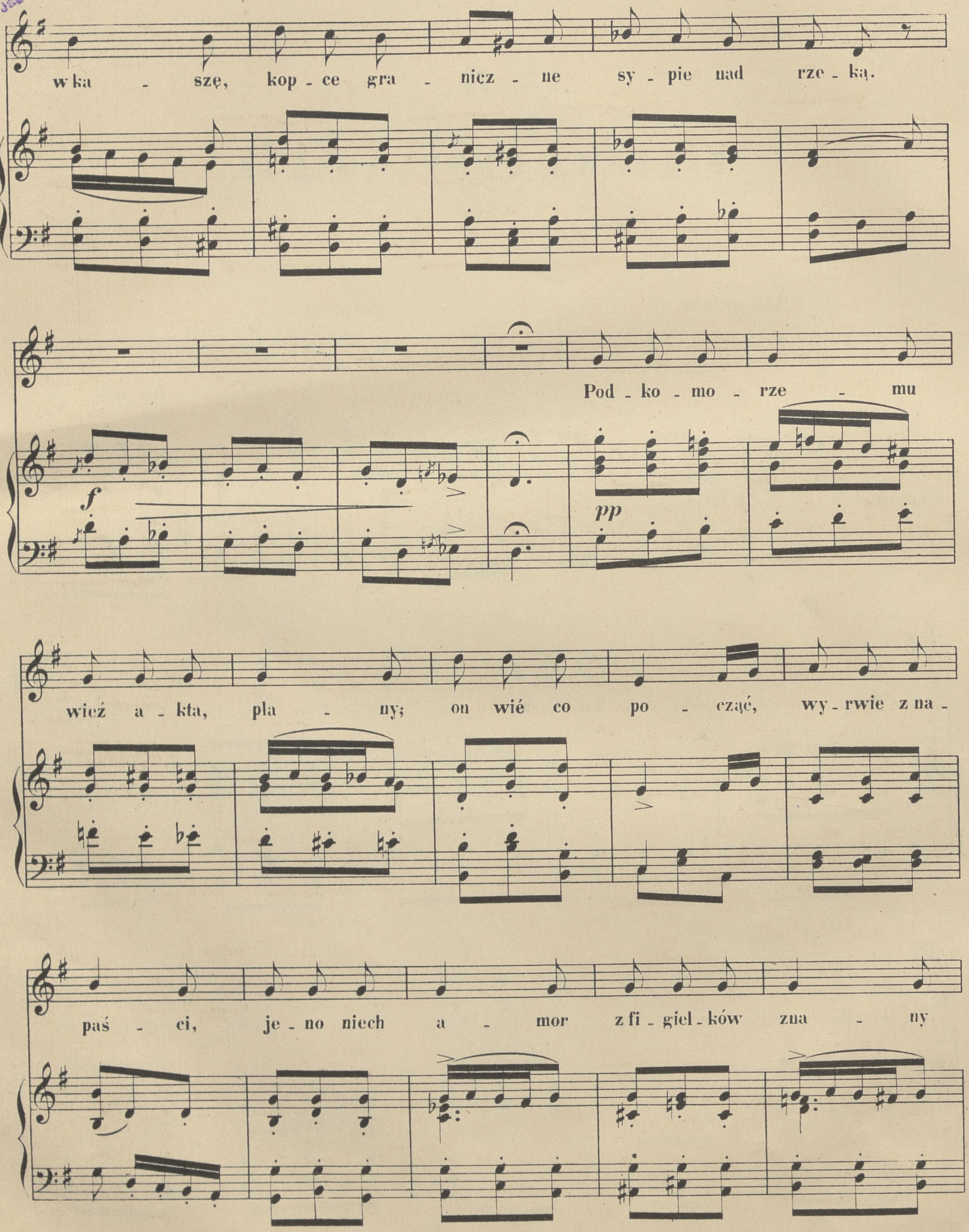
Zakład Litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

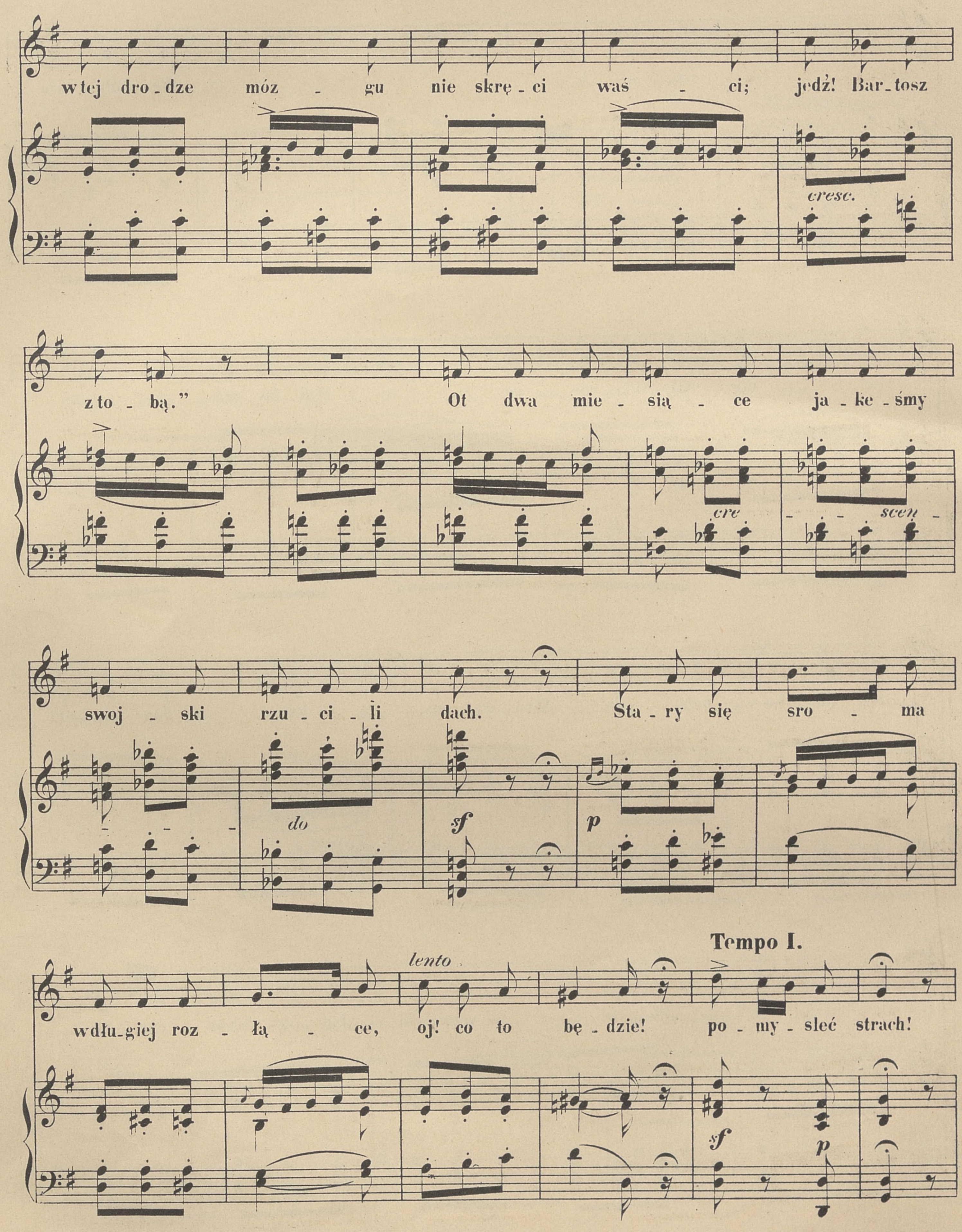
3.

PIOSNKA BARTŁOMIEJA.

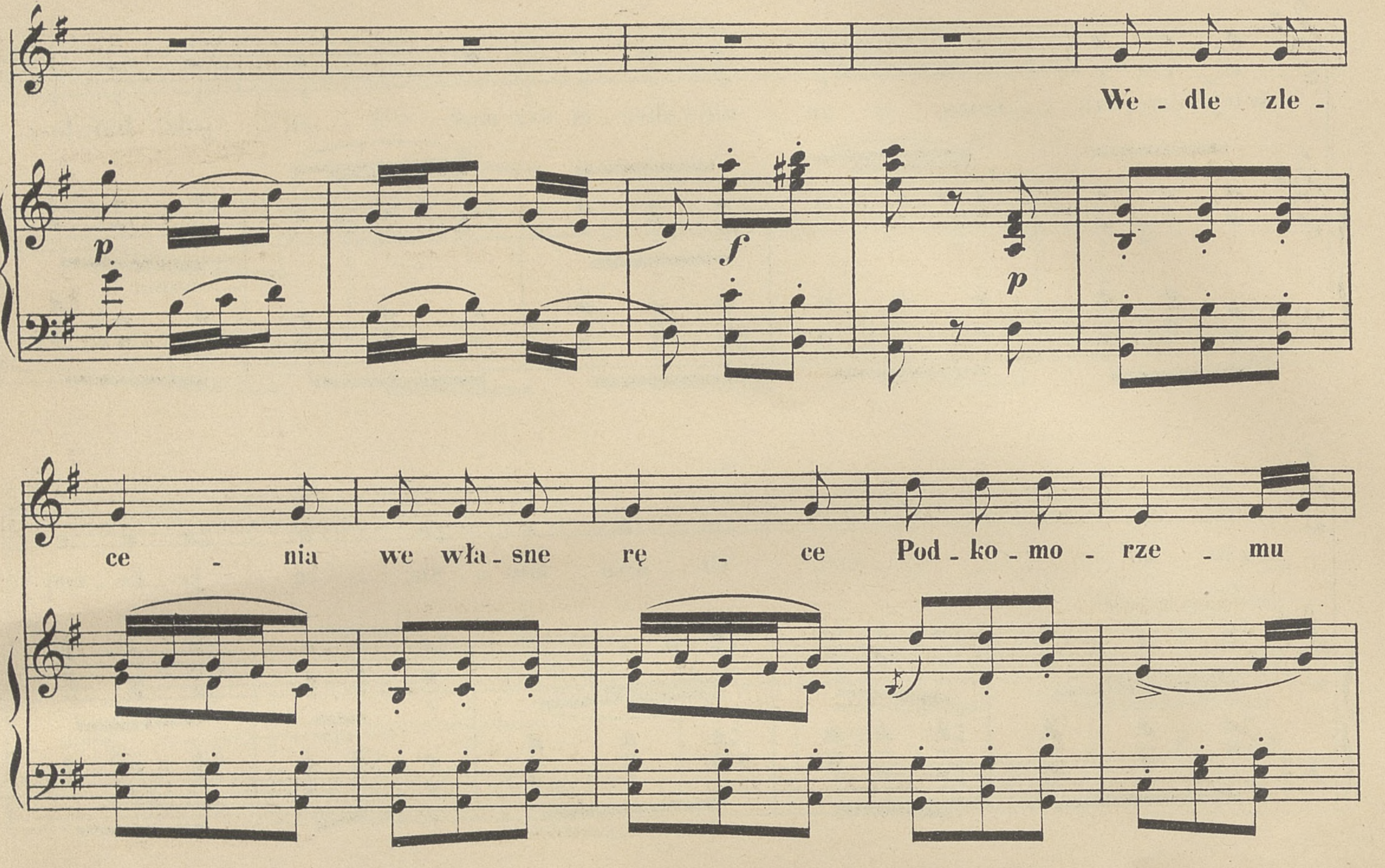


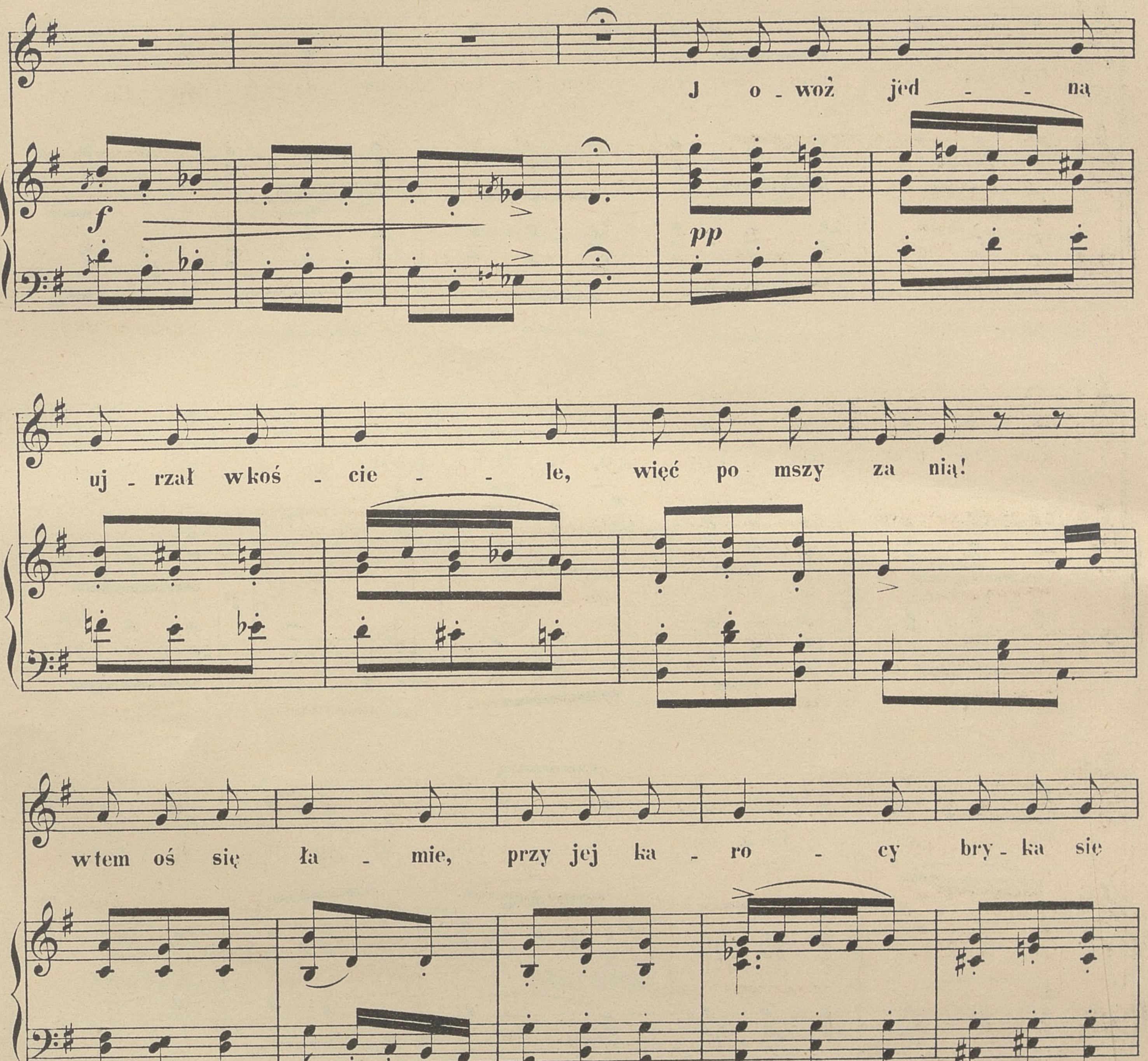
Sztych i druk. C. G. Rödera w Lipsku.

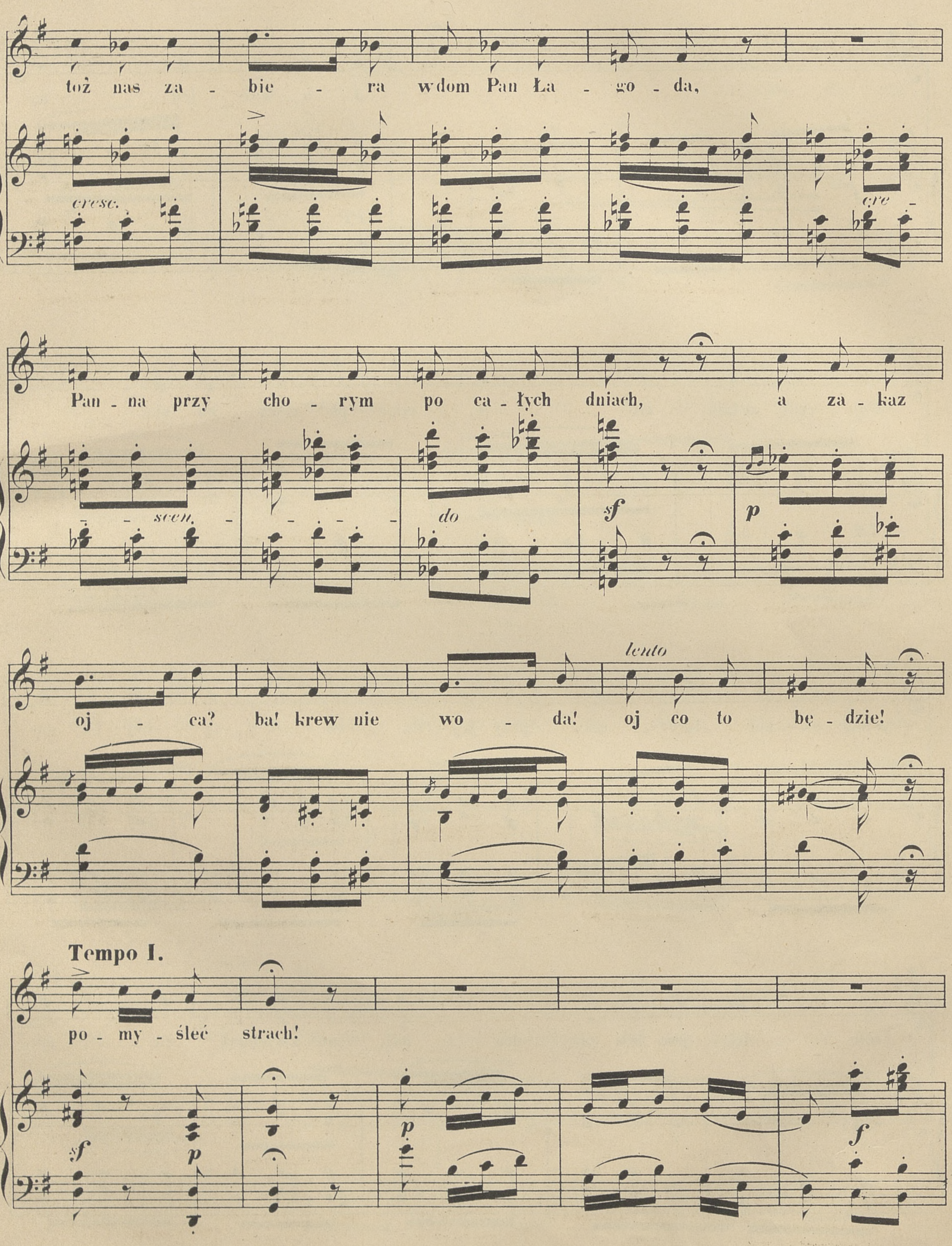

w ka - szę, kop - ce gra - nicz - ne sy - pie nad rze - ką.
Pod - ko - mo - rze - mu
f
pp
wieź a - kta, pla - ny; on wie co po - cząć, wy - rwie z na -
paś - ci, je - no niech a - mor z fi - giel - ków zna - ny
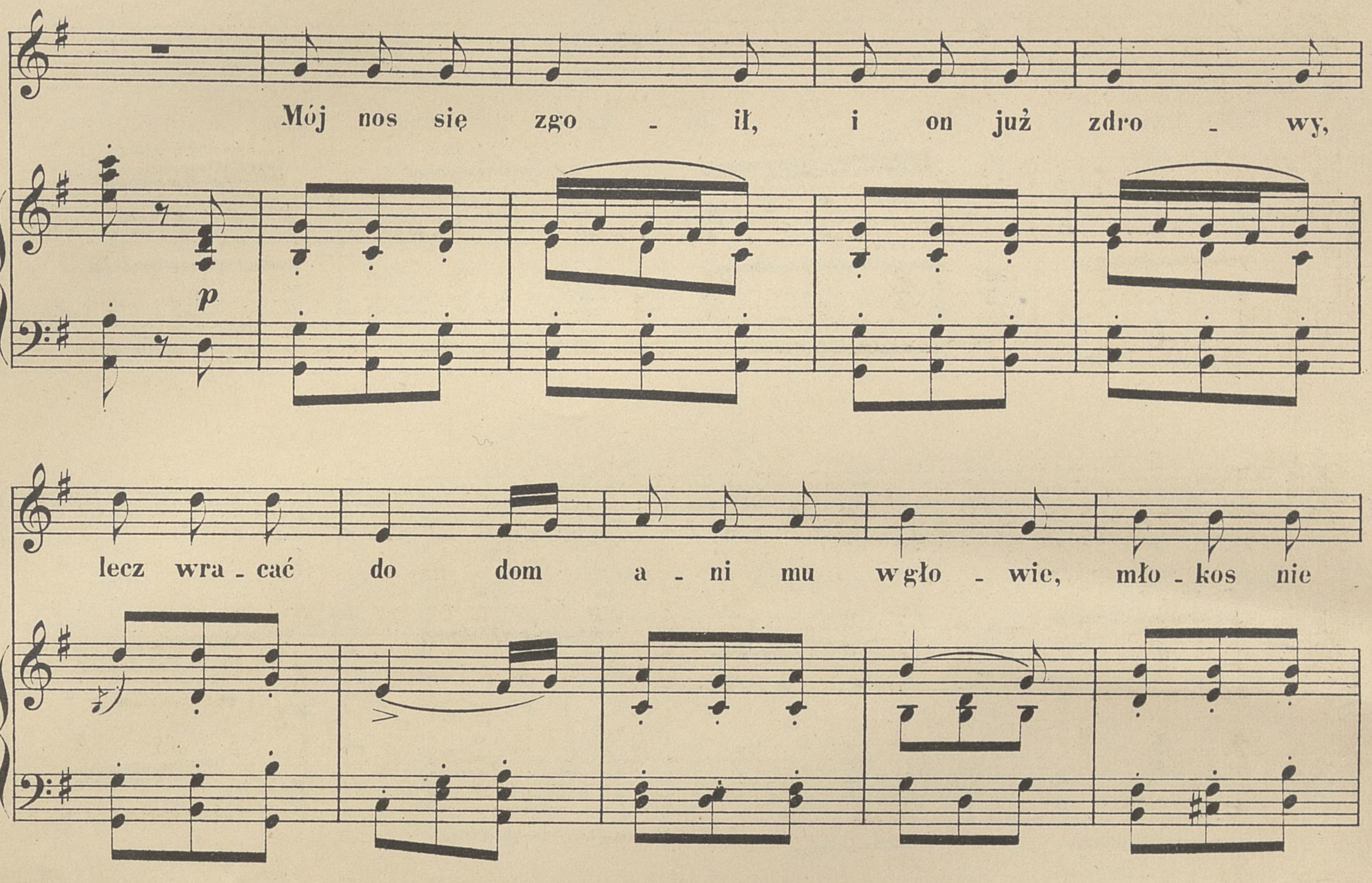


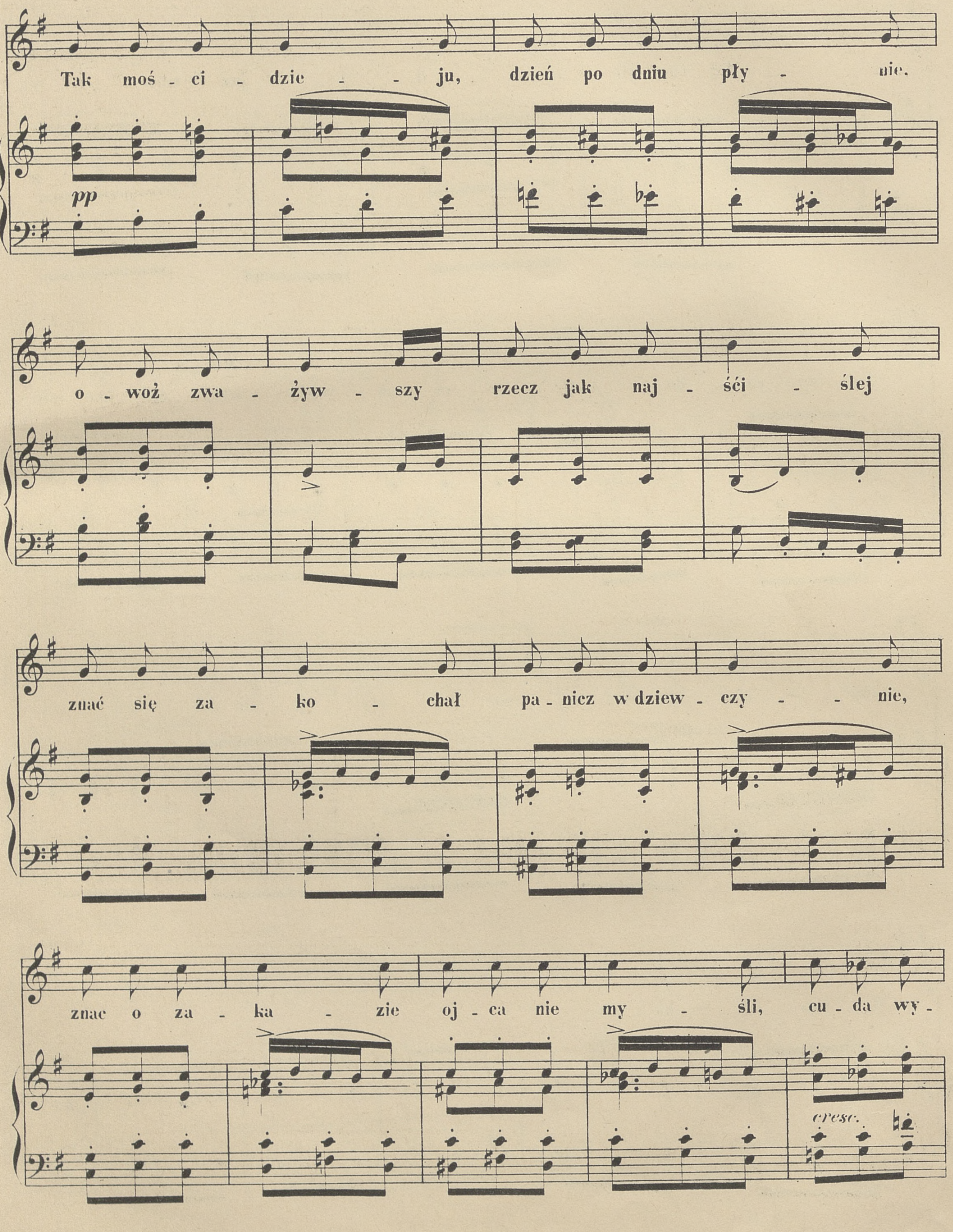
w tej dro_dze móz _ gu nie skrę_ci waś _ ci; jedź! Bar_tosz
cresc.
z to _ bą."
Ot dwa mie _ sią _ ce ja _ ke_śmy
cre - - - scen -
swoj _ ski rzu_ci _ li dach.
do
sf
p
Sta_ry się sro _ ma
Tempo I.
lento
w dłu_giej roz _ łą _ ce, oj! co to bę_dzie! po_my_śleć strach!
sf
p

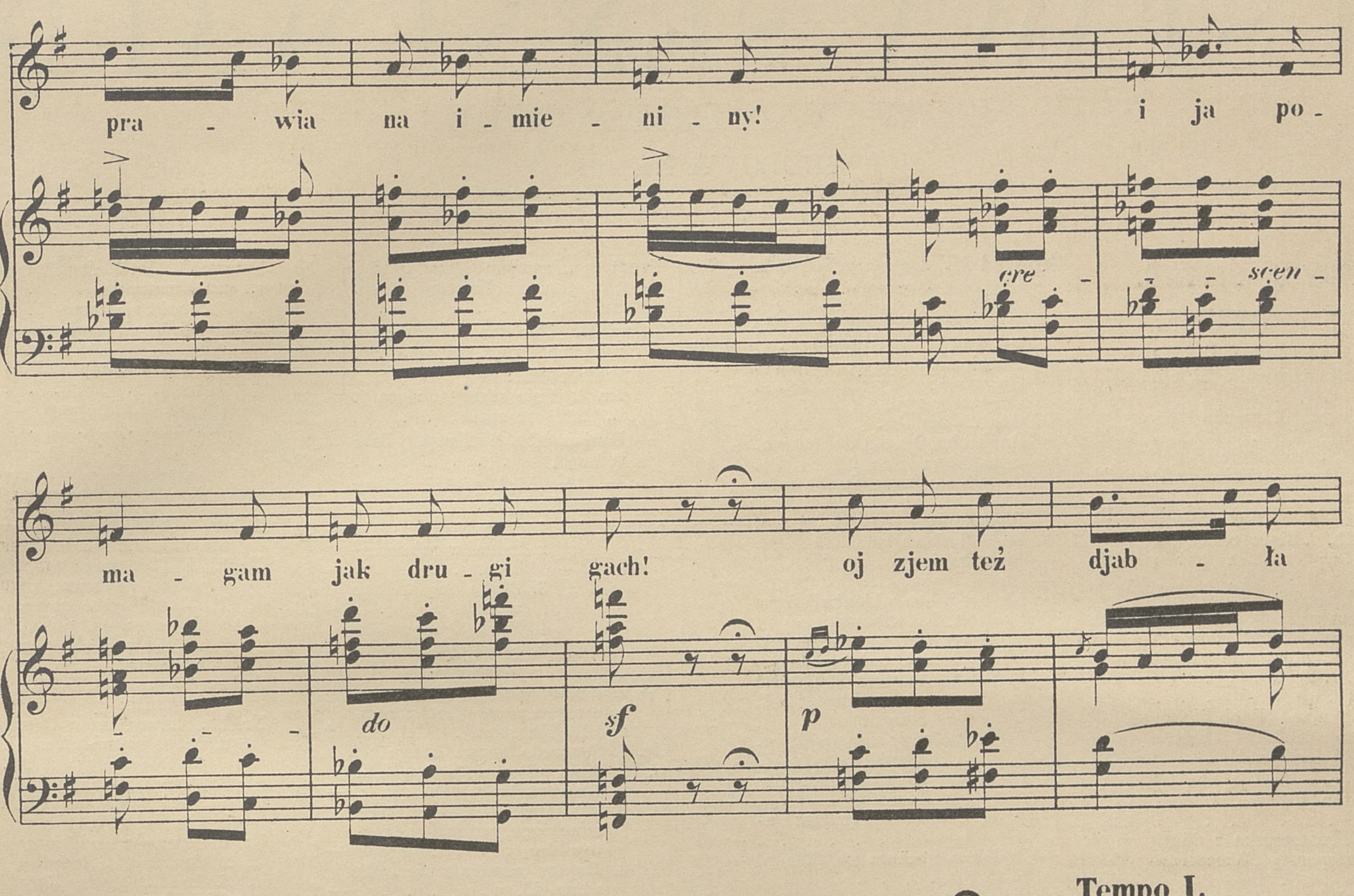

We - dle zle -
ce - nia we wła - sne rę - ce Pod - ko - mo - rze - mu
dał do - ku - men - ta. Wra - ca - my, a ten: „do mia - sta
skrę - cę" Po co? „bo w mieście ład - ne dziew - czę - ta."


J o - woż jed - - ną
f
pp
uj - rzał wkoś - cie - - le, więć po mszy za nią!
wtem oś się ła - mie, przy jej ka - ro - cy bry - ka się
ście - - le, jam nos roz - dra - pał, on zwichnął ra - mie,


tož nas za - bie - ra wdom Pan Ła - go - da,
cresc.
cre -
Pan - na przy cho - rym po ca - łych dniach, a za - kaz
scen - do
sf
p
lento
oj - ca? ba! krew nie wo - da! oj co to bę - dzie!
Tempo I.
po - my - śleć strach!
sf
p
f


Mój nos się zgo - ił, i on już zdro - wy,
lecz wra - cać do dom a - ni mu w gło - wie, mło - kos nie
słu - cha roz - sąd - nej mo - wy je - śli za - gad - nę
fig - lem od - po - wie.


Tak moś - ci - dzie - - ju, dzień po dniu pły - nie.
pp
o - woż zwa - żyw - szy rzecz jak naj - ści - ślej
znać się za - ko - chał pa - nicz w dziew - czy - - nie,
znac o za - ka - zie oj - ca nie my - śli, cu - da wy -
cresc.


pra - wia na i - mie - ni - ny! i ja po -
cre - scen -
ma - gam jak dru - gi gach! oj zjem też djab - ła
do
sf
p
Tempo I.
lento
z je - go przy - czy - ny, oj co to bę - dzie! po - my - śleć
sf
p
strach!
p.
sff

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

UTWORY do ŚPIEWU.

ARYE i ROMANSE.

Scarlatti A. „Nieubłagana“ (O cessate di piagarmi). P. ob. Nr. 28) . . . . . — 30
Schira. „Rêverie“ Marzenie. (Menestrel Nr. 12) . . . . . — 40
Schubert Fr. „Brennende Liebe“ (Kwiat miłości). (Perles Nr. 5) — 30
— „Dziewczę i śmierć“ (Der Tod u. d. Mädchen). (Arion Nr. 6) — 15
Schumann R. „Biała róża“ (P. ob. Nr. 3) . . . . . — 20
— Do.... (P. ob. Nr. 1) . . . . — 50
— „Ich hab im Traum geweint“ (Płakałem we śnie). (Per. N. 3) — 20
— „Ich kann's nicht fassen.“ (Uwierzyć, pojąć nie mogę) (Perles Nr. 2) . . . . . — 30
— „Lilia“ (P. ob. Nr. 6) . . . — 20
— „Noc wiosenna“ (P. ob. Nr. 2) — 40
— „Pierwsza zieleń“ (Erstes Grün). (Arion Nr. 4) . . . — 25
Śpiew ludowy. „Przed jej chatką (Vor ihrer Hütte). P. ob. Nr. 33) . . . . . — 20
Stefani J. „Pastereczka z miłej włości“ z operety „Wieczorna trwoga“ . . . . . — 15
— Śpiew „Chłopca okrętowego“ — 15
Stradella. „Cosi amor mi fai“ (Miłości zdradna). (Perles Nr. 10) — 30
Tatarkiewicz Jan. „Gdym ujrzał cię“. Romans śpiewany w komedyi „Sama“ . . . . . — 25
Taubert W. Pieśń nad kołyską. (P. ob. S. I. Nr. 1) . . . . — 20
Teichmann A. Album Liryque (Gwiazdy, Helena, Gród i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na sopran i tenor) . . . . 1 —
— Arabka (L'Araba) . . . . . — 30
— Co ja lubię . . . . . — 15
— Córka . . . . . — 30
— Kwiaciarka . . . . . — 30
— Listek kalinowy . . . . . — 15
— Porównanie . . . . . — 15
— Pożegnanie . . . . . — 15
— Przyjaźń (l'Amista). (Duettino salonowe na 2 soprany) . . — 40
Tessarin A. „Sognai! Romanza“ (Śniłem). (Eut. S. II. Nr. 1) — 40
Thomas. Sola (Eut. Nr. 20) . . — 40
Tosti Paolo. „Na wieki i na wieki“ (For ever and for ever). Arion Nr. 9 . . . . . — 30
— Vorrei morire! „Umrzećbym rad.“ (Ménestrel Nr. 14) . . — 40
Troschel W. Blonde fille, Valse . — 40
— Bocian . . . . . — 60
— Cabaletta . . . . . — 40
— Dla czego? . . . . . — 20
— Do Gwiazdki, Piosnka . . . — 20
— Grajek, słowa Lenartowicza . — 60
— Kalabryjczyk . . . . . — 15

LIRA.

— Nr. 1. Dumka . . . . .
„ 2. Dziewczyna . . . .
„ 3. Sygnaturka . . . .
„ 4. Młodo zaswatana . . .
„ 5. Piosnka . . . . .
„ 6. Spomnienie . . . .
„ 7. Urywek . . . . .
„ 8. Jaskółka . . . . .
„ 9. Tęskna piosnka . . .
„ 10. Rozmowa ze słowikiem .
„ 11. Puszczyk . . . . .
„ 12. Dobranoc . . . . .
Każdy numer po kop. 20.

Troschel W. Lore-Ley. Ballade — 30
— Łzy róży . . . . . — 40
— Matka przy kolebce . . . . — 30
— Mój kwiatek, Romans do śpiewu . . . . . — 40
— Motyl, Mazurek do spiewu . — 25
— Na dzień dobry, Pieśń . . . — 20
— Oczywisty zysk . . . . . — 15
— Ona się śmiała . . . . . — 80
— On kocha, Mazur do śpiewu . — 30
— Opuszczona . . . . . — 15
— O wróćcie jasne chwile młodości . . . . . — 15
— Pierścionek . . . . . — 30
— Pieśń ludowa wenecka . . . — 30
— Pieśń majowa . . . . . — 20
— Pieśni i piosnki:
Nr. 1. Ślubna sukienka (wiersz A. Kolankowskiego) . — 25
„ 2. Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego) . . . — 15
„ 3. Pieśń oracza (Fragment z poez). „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego . . . — 25
„ 4. Zielony wianeczek w. A. Kolankowskiego . . — 30
„ 5. Hej poleciał sokół siny (w. Konrada) . . . . — 15
„ 6. Oczywistość (wiersz Gabryelli) . . . . . — 25
— Podobno kocham go, Mazur . — 60
— Róże . . . . . — 20
— Sabaudka . . . . . — 30
— Sama jedna, Mazurek do śp. — 55
— Skrzypki . . . . . — 40
— Suche łzy i ofiarowanie . . — 30
— Wieniec . . . . . — 25
— Wspominaj mnie, Romans . — 25

DZIEŁA POŚMIERTNE.

Nr. 1. Ave Maria. 20 k.
„ 2. Salve Regina 20 „
„ 3. Requiem. 20 „
„ 4. Psalm XCIII (według J. Kochanowskiego) 30 k.
„ 5. Veni Creator 30 k.
Może być wykonane na 4 głosy bez towarzyszenia, na głosy z tow, organu lub fortep., na 1 głos z takimże towarz. i na sam organ lub fortepian.
„ 6. Veni Creator, na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian . . — 20
„ 7. Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z tow organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian . — 20
„ 8. Listek w książce . . . . — 20
„ 9. Zapóźno już . . . . . — 20
„ 10. Czarodziejka Słowa Deotymy . . . . . — 30
„ 11. Pożegnanie śpiewaczki . . — 40
„ 12. Wierzba. Słowa E. Znatowicza . . . . . — 20
„ 13. Widzenie matki, Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego . . . . . — 40
„ 14. Wiara, Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton — 30
„ 15. Walc, na 2 głosy, Sopran i Alt . . . . . — 50
Ulrich H. „Spocznij we śnie“ (Geh zur Ruh). (P. ob. Nr. 21) . . — 20
Wallace. „Dla czego chwil rozkoszy“ (Perché de brevi instanti). (Eut. Nr. 23) . . . — 40
Weckerlin. Kwiat alpejski Fleur des Alpes (P. ob. S. II. Nr. 18) . — 20
*Wieniec, Bez granic . . . . . — 30

Yradier. „Juanita“ (Eut. Nr. 15) . — 30
— „La manola“ (Manola) (P. ob. Nr. 30) . . . . . — 30
Zarzycki. Barkarola. Zawsze i wszędzie. Dwa śpiewy . . — 60
— Dwie pieśni:
Nr. 1. Moja srebrna, złota . — 30
„ 2. Dwie zorze . . . . . — 30
— Panieneczka i Astry. Dwa śpiewy . . . . . — 60
— op. 15 Pięć pieśni, słowa El...y, Komplet . . . . . 1 —
osobno: Nr. 1. Siwy koniu . . . — 20
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . . — 20
„ 3. Błąka się wicher w polu . . . . — 30
„ 4. Nie będę cię rwała — 30
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie . . . . — 30
— Śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13, Komplet . . . . . 2 —
Nr. 1. Serenada, słowa El...y . . — 20
„ 2. Moja piosnka, słowa J. I. Kraszewskiego . . . . . — 20
„ 3 Pamiętaj! naślad. z niemieckiego, przez T. Lenartowicza . . . . . — 30
„ 4. Między nami nic nie było słowa El...y . . . . . — 20
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Hejnego, przez J. S. . . . . . — 20
„ 6. Ona, słowa J. I. Kraszewskiego . . . . . — 20
„ 7. Tęsknota. słowa Żmichowskiej . . . . . — 20
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“, z. Heinego, przez J. S. . . . . — 30
„ 9. Oczywistość, słowa Żmichowskiej . . . . . — 20
„ 10. Moje słońce, słowa R. Berwińskiego . . . . . — 30
„ 11. „Ach, jak mi smutno!“ słowa El...y . . . . . — 20
„ 12. Różne łzy, słowa El...y . — 20
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ słowa Magdusi . . . . . — 20
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“ z Heinego przez J. S. . . . . . — 20
— op. 14. Drugi śpiewnik, Komplet 2 50
osobno.
Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . — 40
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . . — 30
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej . . . . . — 30
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego . . . . . — 30
„ 5. Tęsknota, słowa El...y . . — 30
„ 6. Pieśń wieczorna sł. Mirona — 50
„ 7. Zielona jabłonka, słowa Pani Glücksberg . . . . — 50
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . — 20
„ 9. Idź dalej, słowa El...y . . — 30
„ 10. Biały kwiat, sł. Mirona . — 30
„ 11. Nad Jeziorem, sł. Lenau'a — 40
„ 12. Pożegnanie, sł. Mirona . — 30
„ 13. Śpiewak tęskniący, słowa B. Zaleskiego . . . . . — 50
— Trzy pieśni, op. 21:
Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla) . . — 25
„ 2. Dziewczę i gołąb (A. E. Odyniec . . . . . — 30
„ 3. Nie mów (El...y) . . . . — 30
— Trzy pieśni, op. 33 . . . . — 60

Zarzycki. Nr. 1. Do Słowika . . — 30
„ 2. Wieczorem . . . . . — 30
„ 3. Pocóż się serce . . . . — 30
Żeleński Wład. Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza . . — 60
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona . . . . . — 50
— op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . . . . . — 40

WYJĄTKI Z OPER.

Adam. PIWOWAR z Preston Le Brasseur de Preston:
Nr. 1. „Kiedyż serce me“ Quand je suis heureux . . . . — 25
„ 2. „Dosyć tylko go znać“ Mr. Robinson est si bon garçon — 15
„ 3. „Mały mój chłopcze“ (Joli brasseur . . . . . — 25
Auber D. F. E. JEZIORO WIESZCZEK:
Nr. 1. „Obawa mnie przenika“. — 15
„ 2. Niech cię widok mych cierpień wzruszy“ . . . . . — 15
„ 3. Dzisiaj los nagrodził cnotę — 25
„ 4. Ach! losów naszych Panie — 30
— MARCO-SPADA:
Nr. 1. Serenada Federiccgo . . . — 25
„ 2. Canzonetta Angeli . . . — 30
„ 3. Arietka margrabiny . . . — 30
— NIEMA z PORTICI (La Muette): „Biednego jedyna“ (Du pauvre seul (Zb. śp. Nr. 1. — 30
Balfé G. LA ZINGARA:
Nr. 1. Scena e Romanza „In una reggia splendida“ . . . . — 30
„ 2. Canzone „Preste alla fiera“ — 25
„ 3. Valse finale „Splende alfin seren“ . . . . . — 30
Bellini. LUNATYCZKA Somnambula.
Nr. 1. Jak wątłe jest to życie „Ah! non credea mirarti“. (Zb. śp. Nr. 2) . . . . . — 30
„ 2. Ach przebacz (Perdona). (Zb. śp. 54) . . . . . — 50
NORMA:
Nr. 1. „Przysiąg moich nie zdradzę“ (Ah! del tebro al giogo). (Zb. śp. Nr. 3) . . . . . — 30
„ 2. Ach ojcze, niech twe serce (Deh? non volerti vitime). Zb. śp. Nr. 4. . . . . . — 30
„ 3. Ach! tyś ofiarą jego zdrad (O di qual sei tu vittima). (Zb. śp. Nr. 5) . . . . . — 30
„ 4. A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś (Qual cor tradisti). Zb. śp. na Alt. Nr. 1 — 50
— I PURITANI:
Nr. 1. „Dziewica nadobna (Son vergin vezzosa) . . . . . — 30
„ 2. „W kwiecistym wieńcu“ (Cinta di fiori) . . . . . — 25
„ 3. „Ach powróćcie mi nadzieję („O rendete mi la spe) . . — 40
„ 4. „Już za daleko“ (Son gia lontani) . . . . . — 25
„ 5. Ah! te o cara amor. (Zb. śp. Nr. 6) . . . . . — 40
Donizetti. Anna Bolena, Kawatina (Perły i Kwiaty Nr. 14) . . — 25
— DON SEBASTIAN:
„Na wasze łono“ (Terra adorata). (Zb. śp. Zr. 31) . . . — 40
— FAWORYTA (La Favorite):
Nr. 1. „Ange si pur“ (Zb. śp. Nr 7) — 30
„ 2. „Pour tant d'amour“ (Zb. śp. Nr. 8) . . . . . — 30
„ 3. Fernand imite la clémence. Naśladuj litość (Zb. Nr. 56) — 40

C. G. Röder, Leipzig.